

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества» г. Пудож Республики Карелия

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании методического совета МБУ ДО ДДТ г. Пудож Республики Карелии</p> <p>Протокол №1</p> <p>«30» августа 2021 года</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>Директор МБУ ДО ДДТ г. Пудож Республики Карелии</p> <p>_____ /Алехванович Г. А.</p> <p>«    » _____ 2021 года</p>
---	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Художественной направленности**

**«НЕМАЛЕВИЧИ»**

Возраст обучающихся:

1 группа: 6-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Веригина Мария Андреевна,

педагог дополнительного образования.

г. Пудож, 2021 год

## Пояснительная записка

**Направленность.** Программа «Немалевиچی» имеет художественную направленность.

**Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в оформлении школьных праздников, классных уголков, принять участие в оформлении творческой мастерской, принимать участие в различных конкурсах. Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

**Отличительные особенности.** Новизной и отличительной особенностью программы «Немалевиچی» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: правополушарное рисование, коллаж, кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком, рисование с использованием различных материалов, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

Основной задачей занятий в творческой мастерской является развитие художественно-творческих способностей детей и подростков в неразрывном единстве с воспитанием духовно- нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно- творческих способностей. Главное- раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

**Адресат.** Содержание программы кружка составлена с учетом возрастных особенностей и предназначена для детей 6-14 лет. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы пребывания в детском саду он приобрел опыт

успешной деятельности, и это придало ему уверенности в себе, укрепило в стремлении к новым достижениям. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Дети 6-14 лет отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьезных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

**Объем освоения.** 72 часа.

**Срок освоения.** Продолжительность реализации программы — 1 год.

**Формы обучения.** Реализуется она через кружковую работу и выставки. .

**Состав группы.** 14 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю, 2 раза длительностью 45 минут, перемена 10 минут.

## **Цель и задачи**

### **Цель программы:**

Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные:**

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения).

#### **Метапредметные:**

- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
- Обучить техническим приемам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изо-материалов.

#### **Личностные:**

- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.
- Привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные:**

Привьется художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.  
 Научатся применять творческое воображение, фантазию, мышление через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;  
 Разовьются у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.

#### **Метапредметные:**

Разовьется воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.  
 Усовершенствуются и активизируются те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.  
 Обучатся техническим приемам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изо-материалов.

#### **Предметные:**

Приобретение стойкого интереса к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Научатся изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

Обучатся приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Научатся свободно экспериментировать с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

У ребенка возникнет ощущение, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, почувствуют радость творчества и эстетического наслаждения.)

## Содержание программы. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Общее количество часов			Форма контроля
			теор.	практ.	
	Введение в образовательную программу.	2	1	1	вводный контроль
	Монохромная живопись	8	1	7	Наблюдение
	Монотипия	8	1	7	Наблюдение
	Печатка	4	1	3	Наблюдение
	Рисование по сырой бумаге	8	1	7	Наблюдение
	Кляксография	4	1	3	наблюдение
	Набрызг	4	1	3	наблюдение
	Правополушарное рисование	8	4	4	наблюдение
	Пластилиновая живопись	4	2	2	наблюдение
	Рисование с перспективой в одной точке	4	2	2	наблюдение
	Пуантилизм	6	3	3	наблюдение
	Рисование по замыслу	10	5	5	наблюдение
	Итоговое занятие	2	1	1	выставка
	Итого:	72	24	48	

### Содержание (144ч)

#### Введение в образовательную программу

**Монохромная живопись** – Рисование одним цветом

#### **Упражнения:**

«В рождественскую ночь»

«Что за звёздочки такие...» Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Лев-царь зверей »

**Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

#### **Описание техники:**

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.  
- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

### **Упражнения:**

«В стране Зазеркалье» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо рисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

**Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

### **Описание техники:**

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим:

«Печатка» готова!

Прижимаем её к краске, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

### **Упражнения:**

Для детей можно предложить нарисовать:

цветы для пчёлки;

бабочек порхающих над лугом;

грибы на полянке;

овощи в корзинке;

фрукты в вазе и т.п.

могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы: открытки; пригласительные билеты; платки; салфетки

используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым

«печаткам», составление композиций из разных «печаток» букет цветов; закладки; букет из рябиновых веток.

**Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

### **Описание техники:**

Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой.

Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

### **Упражнения:**

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей – то зонтик.

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев и только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист...

«Радуга – дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

**Кляксография** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

**Описание техники:**

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

**Упражнения:**

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

**Набрызг** – непростая техника.

**Описание техники:**

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стеклой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу.

**Упражнения:**

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

### **Правополушарное рисование:**

Мозг человека состоит из двух полушарий: левое отвечает за аналитическую часть, то есть позволяет человеку разговаривать, владеть навыками письма, запоминать символы, числа и т.д. Правое полушарие отвечает за образное восприятие реальности, то есть оно обрабатывает информацию целиком, позволяет воображать, мечтать и фантазировать, интуитивно решать поставленные задачи.

Метод интуитивного рисования заключается в том, чтоб временно отключить работу левого полушария мозга, при этом максимально задействовав рабочие ресурсы правого. Таким образом, ребенок будет рисовать свою картину интуитивно, не опираясь на уже существующие макеты, которые заложены в левом части его головного мозга.

### **Упражнения:**

- «остров»
- «питомец»
- «цветы на лугу»
- «зима»

**Пластилиновая живопись:** Пластилиновая живопись - это одно из направлений изобразительной деятельности. Название говорит само за себя – это создание картин посредством пластилина.

### **Упражнения:**

- «Дерево желаний»
- «Блюдо с фруктами»

### **Рисование с перспективой в одной точке:**

- «Времена года»
- «городской пейзаж»

### **Пуантилизм:**

**Описание техники:** «Пуантилизм» (фр. Pointillisme, буквально «точечность», фр. point — точка) – это направление в изобразительном искусстве, родоначальником которого считается французский художник-неоимпрессионизм Жорж Сёра. Как очевидно из названия, пуантилизм – это рисование точками (точечными мазками). И, следовательно, эта техника вполне по силам детям. Пуантилизм основан на строгой научной физико-математической базе, краски на палитре не смешиваются, яркие, контрастные цвета наносятся точками и подразумевается, что смешение красок происходит за счет оптического эффекта прямо на сетчатке глаза. И если зритель смотрит на картину с близкого расстояния, то рисунок совсем не виден, но если глянуть издали, то сразу видна картина целиком. То есть, рисуя дерево, мы на ствол можем нанести красные, зелёные, жёлтые точки (получаем коричневый цвет, а крону нарисовать жёлтыми и синими точками) зелёный, или взять красный и жёлтый (осеннее дерево)



## **Упражнения:**

«Грибная композиция»

«Морское дно»

«Мишки на севере»

## **Рисование по замыслу:**

**Описание техники:** Закреплять умение рисовать по собственному замыслу, самостоятельно продумывать содержание, композицию рисунка; учить детей, выбирать размер и цвет бумаги, краски, карандаши или другие материалы

## **Упражнения :**

«жар птица»

«золотая рыбка» витраж

«цветы» для мамы

«день и ночь»

«мой четвероногий друг»

## **Итоговое занятие: выставка**

### **Материально-техническое обеспечение.**

**Характеристика** визуальной среды кабинета. Визуальная среда помещения благоприятная. В кабинете, где дети проходят обучение, есть комнатные растения. Именно цветы помогают создать комфортную визуальную среду и дают отдых детским глазам. Они позволяют подчеркнуть стиль интерьера.

- колористика

Интерьер, цветовое оформление, воздействуют на психическое и общее физическое здоровье детей, на степень эффективности обучения и успеваемости в целом. Помещение нашего кабинета оформлено с учетом влияния цветов интерьера на здоровье ребенка. Ещё древние знали о влиянии цвета на настроение: красный возбуждает, зелёный успокаивает, чёрный угнетает, жёлтый веселит. Поэтому стены окрашены в бежевый цвет, в главной фойе – зеленые. Потолок белый. Такое сочетание теплых тонов в помещении создают иллюзию солнечного света. Помещение оформлено с учетом влияния цветов интерьера на здоровье человека.

Кабинет обеспечен столами и стульями (светлые в цвет дерева). Ученические столы стоят в три ряда. Расстояние между столами в ряду 0,61 – 0,67 м, между рядами столов и боковыми стенами помещения – 0,5 м, от первых столов до передней стены около 8 м. Столы двухместные ученические. Каждый учащийся обеспечен удобным рабочим местом за партой в соответствии с его ростом и состоянием зрения и слуха. Вся мебель имеет цветовую маркировку соответственно росту учащихся. Парты расставлены в учебных помещениях по номерам в три ряда: меньшие - ближе к доске, большие - дальше. Высота нижнего края учебной доски над полом - 80-90 см. Рабочее место учителя состоит из демонстрационного стола, классной доски. В кабинете доска классная 3-х створчатая, то есть состоит из трех щитов, два из которых открываются в стороны (размер основного

щита 1,7 x 1 м). Для размещения технических (телевизор и DVD) средств в кабинетах имеются отдельные столы. Оборудование в шкафах размещено согласно правилам хранения и частоте его использования на занятиях.

**Перечень.** Для успешного результата в освоении программы «Художественная мастерская» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
  - наброски педагога
  - фонд лучших работ учащихся по разделам и темам
  - интернет -ресурсы
- Техническое оснащение:

- гуашь
- кисти
- ножницы
- бумага
- губки
- ватные палочки
- бумага
- восковые мелки
- кусок линолеума (примерно 25 x 25 см);
- цветной картон, бархатная бумага разного размера;
- линейка, трафареты, фигурные лекала;
- цветные карандаши, ручки, фломастеры;
- бросовый материал для дополнения изображения

### **Формы аттестации**

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДДТ.

Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д.

### **Методические материалы.**

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс по программе «Немалевичи» производится очно.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

#### **Методы обучения**

1. Наглядный: наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, игры, практические упражнения для отработки необходимых навыков.

2. Словесный: чтение, рассказ, беседа, пояснение, объяснение, словесная инструкция. В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей. Процесс обучения учащихся искусству строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей.

#### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- выставка;
- защита проектов;
- лекция;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- посиделки;
- праздник;
- творческая мастерская;
- ярмарка.

#### **Педагогические технологии:**

Технология коллективно-творческой деятельности при создании совместных работ позволяет ребенку научиться сотрудничать, взаимодействовать друг с другом, планировать совместную деятельность.

Технология личностно-ориентированного обучения помогает применять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть творческие способности каждого ребенка, выявить потребности и учесть возрастные и индивидуальные особенности.

Информационно-коммуникативная технология активизирует детей на поиск информации и формирование креативного мышления через сотрудничество и совместную трансформацию полученных данных.

Здоровье-сберегающие технологии позволяют развиваться обучающимся с сохранением здоровья. Прививают детям полезные навыки здорового образа жизни через приучение к режиму смены работы и отдыха. Выполнение упражнений, физ. минуток, гимнастики для глаз, пальчиковых игр и занятий.

Игровые технологии делают обучение легким и приятным, освобождают детей от стрессового воздействия.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

1 Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).

2 Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение терминов;
- повторение действий прошлого занятия
- повторение правил техники безопасности работы с инструментами.

3 Введение в новую тему:

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, отделка готового изделия);
- повторение правил техники безопасности.

4 Практическая часть:

- показ педагогом процесса изготовления поделки;
- вербализация воспитанниками некоторых этапов работы («Что здесь делаю?»);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карте;
- оформление, отделка изделия, приклеивание ее на фон или в композицию;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.

#### **Дидактические материалы.**

- Технические средства обучения (видео, аудиоаппаратура и др.); - Методические средства обучения (видео, аудиозаписи, методическая и учебная литература, методические разработки и др.);

- Раздаточный материал:

Комплекты шаблонов

- Наглядные пособия

Рабочая тетрадь

Комплект инструкционных карт

Таблицы

- Демонстрационный материал:

Коллекция образцов

Образцы поделок. (согласно учебно-тематическому плану)

## литература

- Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа.
- Никитина А.В. "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".
- Общеобразовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы»
- Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
- Утробина К. К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.
- Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки
- Лыкова И.А. «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки».
- Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
- Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию в игре», Москва, Просвещение, 1992
- Цквитария Т.А. "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПО ПРОГРАММЕ «НЕМАЛЕВИЧИ»  
ГРУППА №1**

Начало учебного года	Окончание учебного года	Каникулы	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
04.09.2021	28.05.2022	01.01.2022-09.01.2022	2	36	72

№ П.п.	Месяц	Число	Время Провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1.	09	4	9-00	беседа	2	Вводное занятие. знакомство	ДДТ	наблюдение
2.	09	11	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Монохромная живопись	ДДТ	наблюдение
3.	09	18	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Монотипия	ДДТ	наблюдение
4.	09	25	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Печатка	ДДТ	наблюдение
5.	10	2	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Рисование по сырой бумаге	ДДТ	наблюдение
6.	10	9	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Кляксография	ДДТ	наблюдение
7.	10	16	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Набрызг	ДДТ	наблюдение
8.	10	23	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Правополушарное рисование	ДДТ	наблюдение
9.	10	30	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Пластилиновая живопись	ДДТ	наблюдение

				работа				
10.	11	13	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	рисование с перспективой в одной точке	ДДТ	наблюдение
11.	11	20	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Пуантилизм	ДДТ	наблюдение
12.	11	27	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Рисование по замыслу	ДДТ	наблюдение
13.	12	4	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Монохромная живопись	ДДТ	наблюдение
14.	12	11	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Монотипия	ДДТ	наблюдение
15.	12	18	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Печатка	ДДТ	наблюдение
16.	12	25	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Рисование по сырой бумаге	ДДТ	наблюдение
17.	01	15	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Кляксография	ДДТ	наблюдение
18.	01	22	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Набрызг	ДДТ	наблюдение
19.	01	29	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Правополушарное рисование	ДДТ	наблюдение
20.	02	5	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Пластилиновая живопись	ДДТ	наблюдение
21.	02	12	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	рисование с перспективой в одной точке	ДДТ	наблюдение
22.	02	19	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Пуантилизм	ДДТ	наблюдение
23.	02	26	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Рисование по замыслу	ДДТ	наблюдение
24.	03	5	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Монохромная живопись	ДДТ	наблюдение
25.	03	12	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Монотипия	ДДТ	наблюдение
26.	03	19	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Рисование по сырой бумаге	ДДТ	наблюдение
27.	03	26	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Правополушарное рисование	ДДТ	наблюдение

28.	04	2	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Пуантилизм	ДДТ	наблюдение
29.	04	9	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Рисование по замыслу	ДДТ	наблюдение
30.	04	16	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Монохромная живопись	ДДТ	наблюдение
31.	04	23	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Монотипия	ДДТ	наблюдение
32.	04	30	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Рисование по сырой бумаге	ДДТ	наблюдение
33.	05	7	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Правополушарное рисование	ДДТ	наблюдение
34.	05	14	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Рисование по замыслу	ДДТ	наблюдение
35.	05	21	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Рисование по замыслу	ДДТ	наблюдение
36.	05	28	9-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Итоговое занятие	ДДТ	наблюдение



Приложение №2

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПО ПРОГРАММЕ «НЕМАЛЕВИЧИ»  
ГРУППА №2**

Начало учебного года	Окончание учебного года	Каникулы	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
04.09.2021	28.05.2022	01.01.2022-09.01.2022	2	36	72

№ П.п.	Месяц	Число	Время Провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1.	09	4	13-00	беседа	2	Вводное занятие. знакомство	ДДТ	наблюдение
2.	09	11	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Монохромная живопись	ДДТ	наблюдение
3.	09	18	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Монотипия	ДДТ	наблюдение
4.	09	25	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Печатка	ДДТ	наблюдение
5.	10	2	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Рисование по сырой бумаге	ДДТ	наблюдение
6.	10	9	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Кляксография	ДДТ	наблюдение
7.	10	16	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Набрызг	ДДТ	наблюдение
8.	10	23	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Правополушарное рисование	ДДТ	наблюдение
9.	10	30	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Пластилиновая живопись	ДДТ	наблюдение

				работа				
10.	11	13	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	рисование с перспективой в одной точке	ДДТ	наблюдение
11.	11	20	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Пуантилизм	ДДТ	наблюдение
12.	11	27	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Рисование по замыслу	ДДТ	наблюдение
13.	12	4	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Монохромная живопись	ДДТ	наблюдение
14.	12	11	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Монотипия	ДДТ	наблюдение
15.	12	18	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Печатка	ДДТ	наблюдение
16.	12	25	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Рисование по сырой бумаге	ДДТ	наблюдение
17.	01	15	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Кляксография	ДДТ	наблюдение
18.	01	22	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Набрызг	ДДТ	наблюдение
19.	01	29	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Правополушарное рисование	ДДТ	наблюдение
20.	02	5	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Пластилиновая живопись	ДДТ	наблюдение
21.	02	12	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	рисование с перспективой в одной точке	ДДТ	наблюдение
22.	02	19	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Пуантилизм	ДДТ	наблюдение
23.	02	26	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Рисование по замыслу	ДДТ	наблюдение
24.	03	5	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Монохромная живопись	ДДТ	наблюдение
25.	03	12	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Монотипия	ДДТ	наблюдение
26.	03	19	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Рисование по сырой бумаге	ДДТ	наблюдение
27.	03	26	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Правополушарное рисование	ДДТ	наблюдение

28.	04	2	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Пуантилизм	ДДТ	наблюдение
29.	04	9	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Рисование по замыслу	ДДТ	наблюдение
30.	04	16	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Монохромная живопись	ДДТ	наблюдение
31.	04	23	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Монотипия	ДДТ	наблюдение
32.	04	30	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Рисование по сырой бумаге	ДДТ	наблюдение
33.	05	7	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Правополушарное рисование	ДДТ	наблюдение
34.	05	14	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Рисование по замыслу	ДДТ	наблюдение
35.	05	21	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Рисование по замыслу	ДДТ	наблюдение
36.	05	28	13-00	Рассказ, показ, практическая работа	2	Итоговое занятие	ДДТ	наблюдение